



Cine

MATÍAS SERRA BRADFORD

Linterna de nieve

Lecturas en el cine



Serra Bradford, Matías
Linterna de nieve. Lecturas en el cine / Matías Serra Bradford. -
1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Monte Hermoso
Ediciones, 2022.
231 p.; 21 x 14 cm.

ISBN 978-987-48637-1-3

i. Cine. I. Título.
CDD 778.5

Dirección editorial: Carla Nuin y Cecilia Nuin

Director de la Colección Cine: Sergio Wolf
Diseño de tapa: Eduardo Stupía
Diagramación de tapas e interiores: Silvana Ferraro
Corección: Laura Junowicz

© Matías Serra Bradford, 2022

© Monte Hermoso Ediciones, 2022
Guise 1988, 2º F
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.montehermosoediciones.com.ar

ISBN 978-987-48637-1-3

Impreso en la Argentina
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.
Todos los derechos reservados.

Índice

Nota de la edición	7
Tráiler en cinco tiempos	9
El acomodador de un siglo oscuro: Henri Langlois	15
Paseos nocturnos por la caverna del dragón:	
la Cinemateca Francesa	17
Borrador para una carta sobre Jacques Rivette	23
Taquigrafía en la oscuridad: Raúl Ruiz	29
Ruiz revisita sus huellas	31
El cine como biblioteca circulante	35
Un director que hacía horas extras como poeta	41
Las dos vocaciones de Marguerite Duras	45
Tres funciones para Jean-Luc Godard, el amigo de lo ajeno	47
Jean-Louis Trintignant, el hombre que sí sabía hablar	
con una mujer	55
Jean-Pierre Léaud: tímido resplandor de un actor francés	59
Berretines de un descarado: Chris Marker	63
Kurosawa ante el espejo retrovisor	69
Catorce cuadros de un genio visual: Kenji Mizoguchi	71
Una casa para un huérfano. Un documental en Tokio	75
Japón bajo los ojos rasgados de Werner Herzog	77
El gran éxtasis del narrador W. H.	81
Notas al pie de películas enteras. Diarios de directores	85
Los días de Jonas Mekas tenían adonde ir	89
Derek Jarman y el jardín que le hace frente	
a una planta nuclear	91
Tarkovski y sus modos de traducir la lluvia	95
Ingmar Bergman, un tirano entre mujeres impares	99

Schroeter, el otro Werner	103
Treinta y seis años hacen una vida: R. W. Fassbinder	107
Friedl vom Gröller y algunos trucos del tiempo filmado	111
Alexander Kluge, el domador de lo invisible	115
Lo que Kafka vio en el cine. Un intercambio epistolar con Hanns Zischler	131
Hermanos Quay: acomodadores gemelos en un cine sísmico	139
Faxes nocturnos de ida y vuelta con los Quay	143
Buenos Aires-Helsinki. Una conversación telefónica con Aki Kaurismäki	151
Philippe Garrel, no corte	155
Raymond Depardon, el color de lo dicho en voz baja	161
Robert Frank y Joseph Beuys: dos artistas, mil vidas posibles	167
Frederick Wiseman y la adaptación al cine de una biblioteca entera	171
Declarar ante el Inspector Morse	175
Las manías de Fellini y de Mastroianni, su doble ensimismado	177
Cine, filosofía y vida conyugal	181
Cine qua non: Manny Farber y otros críticos infaltables	183
Perseverancia de un espectador irrepetible: Serge Daney	187
Literatura de cámara. Diálogo con Edgardo Cozarinsky	193
Lucrecia Martel, Jim Jarmusch y cómo actuar de poeta inestable	201
Modulaciones de un maestro de la luz. Sobre Claudio Caldini	203
Apuntes a mano alzada al volver de <i>Hachazos</i>	205
La Patagonia persa de Narcisa Hirsch	209
Índice onomástico	215
Listado de películas	225