



Cine



LUC MOULLET

Notas selectas De Griffith a Guiraudie

Traducción de Cecilia Nuin


Monte Hermoso
ediciones

Moulet, Luc
Notas selectas : de Griffith a Guiraudie / Luc Moulet. - 1a ed
compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires : Monte Hermoso Ediciones, 2024.
406 pp. ; 22 x 14 cm.

Traducción de: Cecilia Nuin.
ISBN 978-987-48637-3-7

1. Cine Contemporáneo. I. Nuin, Cecilia, trad. II. Título.
CDD 791.43

*Cet ouvrage, publié dans le cadre du Programme d'aide à la publication
Victoria Ocampo, a bénéficié du soutien de l'Institut français d'Argentine.*

Esta obra, publicada en el marco del Programa de ayuda a la publicación
Victoria Ocampo, cuenta con el apoyo del Institut français d'Argentine.

Título original: *Piges choisies (de Griffith à Ellroy)*
© Capricci, Paris, 2009

Dirección editorial: Cecilia Nuin y Carla Nuin
Diseño de tapa: Guadalupe de Zavalía
Diagramación: Silvana Ferraro
Revisión de la traducción: Quintín

© Monte Hermoso Ediciones, 2024, de esta edición
y de la traducción al español.
Agüero 1851 depto. A
C1425DPH, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.montehermosoediciones.com.ar

ISBN 978-987-48637-3-7

Impreso en la Argentina
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.
Todos los derechos reservados

Este libro es para Quintín



Índice

Nota sobre la presente edición	9
Ensayo de apertura	11
¿Por qué filma?	19
Doce maneras de ser cineasta	20
1. Mis comienzos	25
<i>L'écran française</i> N°197, 5 de abril de 1949	27
La unidad binaria (<i>¿Qué viva México!</i>)	28
2. Mis maestros	33
Georges Sadoul: las cabras de Poil	35
François Truffaut: el equilibrio y el vínculo	38
Jean-Luc Godard	54
Una carta de Luc Moullet	75
3. Pentágono real	77
Samuel Fuller: tras los pasos de Marlowe	79
Kenji Mizoguchi: <i>Ugetsu</i>	92
Luis Buñuel: otras inquisiciones (<i>El ángel exterminador</i>)	102
Raúl Ruiz: todo es excepto Alá que es Uno (<i>La lechuza ciega</i>)	110
Robert Bresson: piensa, bobo	125
4. El hexágono y sus facetas	131
Pequeño tratado de determinismo cinematográfico	133
Los misterios de París. Una investigación del inspector Juross	139
Los verdaderos problemas	148
Azar, contrapunto y meteoritos	151
5. El vientre de Estados Unidos	155
Edward F. Cline y una joya del sinsentido	157
<i>La última caza</i> : congelado de odio	159
<i>La colina de los diablos de acero</i> : nada más que hechos	162
<i>Un rey en Nueva York</i> : la austeridad del estilo	165
<i>El americano tranquilo</i> : metafísica del arabesco	166
<i>Los desnudos y los muertos</i> : mejor que <i>El puente sobre el río Kwai</i>	170
<i>Infierno verde</i> : sobre la inspiración y el neorrealismo	172
John Ford: los deslices del almirante	175
Edgar G. Ulmer: telarañas del destino y unos pocos centavos	183

6. Festivales	191
El martirio de San Sebastián	193
Ōshima en Cannes. El Congreso de Cannes (extracto)	205
7. Teoría	209
Sobre la nocividad del lenguaje cinematográfico, su inutilidad y los medios para combatirlo	211
El «dispositivismo» en el cine contemporáneo	217
¡Vivan los robles! ¡Abajo los pingüinos!	230
Ictericia	239
8. La elocuencia del mudo	245
¡Sí! ¡Griffith era marxista!	247
Brueghel, Kafka, el <i>jump cut</i> y Beckett <i>La herencia</i> de Karl Valentin	253
DeMille, hacia la ficción pura	259
9. Bodrios y charlatanes	279
<i>Adán y Eva</i> : no está a la altura de su tema	281
<i>Su fiel amigo</i> : cínica	282
<i>Los tramosos</i> : a través del extremo opuesto del telescopio	283
Michael Powell no existe	286
Los tachos de basura verdes de Deleuze	291
Pedro Almodóvar: nada sobre mi madre	307
10. Estrellas inesperadas y revelaciones	315
Michelangelo Antonioni: el nihilismo sereno	317
Coline Serreau: <i>Peregrinos</i>	320
<i>Les rendez-vous du diable</i>	327
Gian Vittorio Baldi, verdadero ganador del Festival de Tours, no está entre los premiados	329
Alain Guiraudie: del tac-tac al tac-Tarn	332
Jorge Furtado: el orfebre de Porto Alegre	338
La secuencia de bravura	341
11. Mi última nota	355
<i>Life is nothing but glimpses</i>	357
Índice onomástico	365
Índice de películas	379

Nota sobre la presente edición

La presente edición está basada en el libro *Piges choisies (de Griffith à Ellroy)*, publicado en 2009 por la editorial Capricci. Por pedido del autor, se han suprimido algunos artículos y se han agregados ensayos inéditos, así como también críticas y reseñas aparecidas con posterioridad a la publicación del libro.

Con la intención de facilitar la lectura se optó por citar las películas priorizando el título de estreno en Argentina, con excepción de algunos films que se conocen por un título canónico en español o por su título original. Al final del libro el lector encontrará un índice de películas citadas con su título original y, de ser distintos, los correspondientes a los estrenos en Argentina y España.

Las editoras