

JACQUES RIVETTE

## Textos críticos

Edición establecida y anotada por  
Miguel Armas y Luc Chessel

Presentación de Luc Chessel

Traducción de Cecilia Nuin



Rivette, Jacques  
Textos críticos: ensayos, notas y apuntes / Jacques Rivette. -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:  
Monte Hermoso Ediciones, 2025.  
385 p.; 22 x 14 cm.

Traducción de: Cecilia Nuin.  
ISBN 978-987-48637-4-4

1. Crítica Cinematográfica. 2. Cine Contemporáneo.  
I. Nuin, Cecilia, trad. II. Título.  
CDD 791.43

Título original: *Textes critiques*  
© Post-éditions, Paris, 2018

Dirección editorial: Carla Nuin y Cecilia Nuin

Diseño de tapa: Guadalupe de Zavalía  
Diagramación: Silvana Ferraro

© Monte Hermoso Ediciones, 2025, de esta edición  
y de la traducción al español.  
Guise 1988, piso 2, depto. F  
C1425DPH, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ISBN 978-987-48637-4-4

Impreso en la Argentina  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.  
Todos los derechos reservados.

# Índice

Nota de la edición francesa	9
Nota sobre la presente edición	11
Presentación	13
<b>I. Textos críticos (1950-1969)</b>	<b>29</b>
Ya no somos inocentes	31
<i>El amor a la tierra</i> de Jean Renoir	36
<i>Bajo el signo de capricornio</i> de Alfred Hitchcock	43
Balance de Biarritz	48
Las principales películas de Le Rendez-Vous de Biarritz	52
Las desgracias de Orfeo. Sobre <i>Orfeo</i> de Jean Cocteau	56
<i>Story of a Real Man</i> de Alexandre Stolper	61
Un nuevo rostro del pudor. <i>Un verano prodigioso</i> de Boris Barnet	62
Genio de Howard Hawks	66
El arte de la fuga. <i>Mi secreto me condena</i> de Alfred Hitchcock	74
De la invención. <i>La mujer codiciada</i> de Nicholas Ray	80
La máscara. <i>Madame de...</i> de Max Ophüls	83
<i>El precio de un hombre</i> de Anthony Mann	87
Ingrid Bergman	88
La época de los directores	90
Lo esencial. <i>Cara de ángel</i> de Otto Preminger	98
Carta sobre Rossellini	103
Una película de vanguardia. <i>Los malos encuentros</i> de Alexander Astruc	122
<i>El patriota</i> de Douglas Sirk	126
<i>The Shrike</i> de José Ferrer	127
Sendas amargas de Nicholas Ray	128
<i>Conspiración de silencio</i> de John Sturges	129
<i>Siete esposas para un marido</i> de Sidney Gilliat	130
<i>Papá piernas largas</i> de Jean Negulesco	132
El cine norteamericano renace	134
La búsqueda de lo absoluto. <i>Los malos encuentros</i> de Alexandre Astruc	139
Después de <i>Agésilas</i> . La puesta en escena. <i>Tierra de faraones</i> de Howard Hawks	144
Apuntes sobre una revolución	147

<i>Elena de Troya</i> de Robert Wise	152
Todas las noches a la Cinemateca. La edad dorada del cine alemán	154
<i>Los nibelungos</i> de Fritz Lang	157
<i>La mujer en la luna</i> de Fritz Lang	158
<i>Il bidone</i> de Federico Fellini	159
<i>Sábado trágico</i> de Richard Fleischer	161
<i>La saga de Anatahan</i> de Josef von Sternberg	163
<i>Las ratas</i> de Robert Siodmak	166
El ejemplo de Eisenstein	168
<i>Horas desesperadas</i> de William Wyler	172
<i>Sueños que el dinero puede comprar</i> de Hans Richter	174
<i>La bruja</i> de André Michel	176
:Hay que quemar a Harry? <i>El tercer tiro</i> de Alfred Hitchcock	178
Esperando a los Godons. <i>Santa Juana</i> de Otto Preminger	180
La mano. <i>Más allá de la duda</i> de Fritz Lang	185
Tours 57: un festival sin suspenso	192
Biofilmografía de Jean Renoir	196
Qué viva Eisenstein. ;Qué viva México! de Serguéi M. Eisenstein	203
<i>Post scriptum</i> al artículo «El enigma de los dos Nosferatu» de Lotte Eisner	206
Mizoguchi visto desde aquí	208
Retrospectiva de Mizoguchi	211
Santa Cecilia. <i>Buenos días, tristeza</i> de Otto Preminger	214
Goodbye. <i>Sayonara</i> de Joshua Logan	218
El alma en el vientre. <i>Juegos de verano</i> de Ingmar Bergman	220
<i>El desorden y la noche</i> : oscuro trastero	225
Por el camino de Antoine. <i>Los 400 golpes</i> de François Truffaut	227
Anatomía de una nación. <i>La furia de los justos</i> de Mark Robson	232
Con la muerte en los talones. <i>El testamento de Orfeo</i> de Jean Cocteau	234
Arte y ensayo	236
De la abyección. <i>Kapo</i> de Gillo Pontecorvo	238
Lavándose las caras sucias. <i>Refugio de criminales</i> de Irvin Kershner	242

El arte del presente. <i>Esplendor en la hierba</i> de Elia Kazan	244
Ciento sesenta y dos nuevos cineastas franceses	247
Nota sobre el fracaso comercial. <i>El proceso de Juana de Arco</i> de Robert Bresson	249
Cine y nueva música. <i>Machorka-Muff</i> de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet	251
Volver a ver <i>Monsieur Verdoux</i> de Charles Chaplin	254
<i>Judex</i> de Georges Franju	258
Diccionario de ciento veintiún directores	259
<i>Los niños terribles</i> de Jean-Pierre Melville	265
Max fagocitado. <i>En compagnie de Max Linder</i> de Maud Linder	268
[Carta de René Clair a Jacques Rivette y su respuesta]	269
Suecia versus Francia: 2 a 0	271
Lo femenino singular. <i>Se acabó el negocio</i> de Marco Ferreri	275
Hallali. <i>Gertrud</i> de Carl Theodor Dreyer	277
Notas sobre las «películas estrenadas con exclusividad en París»	278
Clasificación de las diez mejores películas (1954 -1968)	285
<b>II. Retratos y homenajes</b>	
Prefacio a <i>¿Qué es el cine?</i> de André Bazin	293
[François Truffaut o la lucidez]	295
Para H. L. [Henri Langlois]	297
<b>III. Escritos inéditos (1948-1965)</b>	
Dos digresiones sobre una película de Renoir	301
El acto del actor	305
[Sobre el cine moderno]	312
Dos estrategias en la política de los autores	323
Cuaderno «Gallia» (1955-1961)	326
[Visconti, Losey, Antonioni]	348
[Introducción a una problemática generalizada del <i>Ars Nova</i> ]	355
Estética 64	356
[Fórmula]	360
Índice onomástico	363
Índice de películas	371