

ESCRITOS FUNDAMENTALES

Manny Farber

El título del libro hace honor a su contenido: lo que el lector se va a encontrar dentro de este volumen verdaderamente imprescindible para cualquier aficionado al cine es, ciertamente, una recopilación de los textos y ensayos fundamentales de Manny Farber, figura esencial de la crítica cinematográfica norteamericana. La antología está basada en la edición a cargo de Robert Polito de *Farber on Film. The Complete Film Writings of Manny Farber* (2009), publicada por la Library of America y aquí traducida por la editorial argentina Monte Hermoso.

Farber no es un crítico ortodoxo ni tradicional, bien lo sabemos. Pintor y creador familiarizado con las artes plásticas, su acercamiento al cine tiene mucho de intuitivo. Sus taxonomías y sus conceptos no son académicos y, precisamente por ello, tienen la capacidad de sorprendernos y de abrirnos nuevas perspectivas. Es lo que sucede con el más famoso de todos sus ensayos, el deslumbrante 'Arte termita contra arte elefante blanco', capaz de ofrecernos herramientas para poner en cuestión los cánones más campanudos y, sobre todo, de sugerir una manera de acercarnos al arte cinematográfico no presidida por la 'alta cultura', ni por los 'grandes temas', sino por criterios que tienen más que ver con la fisicidad y con el carácter dinámico propio de la imagen fílmica.

El volumen ofrece los textos escritos por Farber entre 1942 y 1977. Textos ordenados aquí en tres bloques diferenciados (Posiciones, Películas, Directores), y es una fuente inagotable de sabias observaciones, todas ellas útiles para pensar el cine con libertad y a espaldas de la ortodoxia biempensante. *"Si una película planifica y altera los acontecimientos para jugar con ellos frente a la cámara, destruye de inmediato su principal aptitud: el acontecimiento desaparece y solo quedan sus representaciones, cuando en realidad la razón de ser de la cámara es preservar la pureza del acontecimiento"*. Esta es una de ellas, elegida al azar. Piénsese con calma lo que implica y apliquémoslo a tantos y tantos 'elefantes blancos' de prestigio que nos apabullan con su empeño en calcular con regla y compás la forma más vistosa de ilustrar sus tesis a costa de matar o sofocar todo vestigio de verdad en lo que captura su cámara. **CARLOS F. HEREDERO**



Monte Hermoso
Ediciones, 2021
415 págs. 26 €